

## ДИГИТАЛНИ АБСТРАКЦИИ В ТЕКСТИЛА

### РЕЗЮМЕ

Настоящата статия разглежда употребата на компютърната програма CorelDraw за създаване на дигитални композиции, десени и щампи. Проследяват се различните етапи на проектиране: дизайн на плат, изчертаване на техническа скица, поместване на десен, проектиране на модна колекция. Изследвани са обработката на формата и композиране на изображенията в модулна мрежа. Представени са различни видове десени повлияни от течението оп арт. Използвани са примери на студентски проекти на дизайнери в първи курс БП „Мода” в НБУ.

### ABSTRACT

This article discusses the use of the computer program CorelDraw to create digital compositions, patterns and prints. Monitor the various stages of design, fabric design, drawing technical drawing, placing the right design for a fashion collection. They were investigated as processing and compositing images in modular network. Presented are various designs influenced by current Op art. Used are examples of student projects of first-rate designers Fashion design in the New Bulgarian University.

### ВЪВЕДЕНИЕ

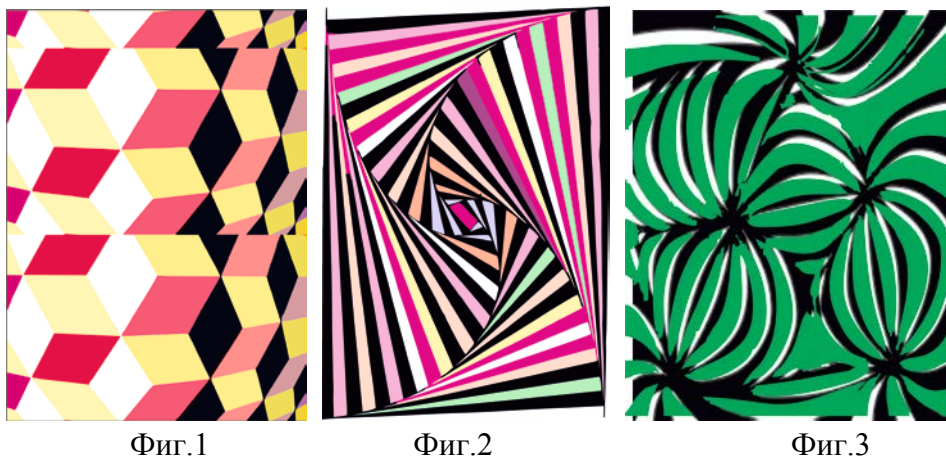
Компютърният софтуер е модерният инструмент за реализация на идеи и концепции. В ателието на модните дизайнери вече задължително присъстват компютърът, скенера и таблета. Дигиталните устройства поставят своя отпечатък при изграждане на модна скица, десен, колекция. Векторните компютърни програми са незаменим помощник в дизайн процеса, което налага тяхното задълбочено изучаване. Компютърното проектиране е широко застъпено в обучението по мода в НБУ, което го прави интересно и привлекателно за всички студенти.

### ИЗЛОЖЕНИЕ

Модните дизайнери включват разнообразни техники и похвати в своите проекти. Дигиталната обработка на изображенията е масова практика. В това отношение CorelDRAW е предпочитана програма за векторизация на снимки, изчертаване на кройки, дизайн на десени. Отличното боравене с функциите на програмата е предпоставка да безпредпятственото протичане на дизайн процеса. Поради изброените предимства изучаването на софтуера е заложено в обучението по мода в Нов български университет. Курсът посветен на програмата CorelDRAW е свободно избираем, но е предпочитан и редовно посещаван от младите дизайнери. Студентите имат възможност да експериментират с четките и текстурите в програмата. Запознават се с инструментите за чертане и корекции на контура, за да проектират десени и създават облекла. След навлизане в материала дизайнерите с лекота изработват мъжки и дамски облекла и аксесоари.

Тази година успоредно с усвояване настройките на програмата студентите се запознаха с течението в изкуството оп арт. Семестриалната им задача бе посветена на създаване на десен вдъхновен от оп арт. Под ръководството на техните преподаватели те изработиха абстрактни платна посредством техники за трасиране и изчертаване. Избора на

цвят и тоналност подсилваха впечатлението за движение и динамика, а скритите изображения и вибрации подчертаваха оптичските илюзии характерни за Оп арт. (Фиг.1,2,3)



Фиг.1 Проект за десен Камелия Матеева – 1 курс БП „Мода”, НБУ

Фиг.2 Проект за десен Симона Манчева – 1 курс БП „Мода”, НБУ

Фиг.3 Проект за десен Джесика Лазарова – 1 курс БП „Мода”, НБУ

В следващият етап на работа студентите внедриха абстрактните десени в дамски облекла. Те прецизно изчертаха техническите скици като упражняваха техниките за трасиране на изображения, настройки на контура и ефекти за поместване на растерно изображение във векторни фигури. Отличните резултати от осъществяването на проекта провокираха преподавателите да организират изложби, в които младите автори да покажат своите постижения. (Фиг.4,5,6,7,8)



Фиг. 4 Десен и облекла Камелия Матеева – 1 курс БП Мода



Фиг.5 Десени и облекла Светлана Йорданова – 1 курс БП Мода



Фиг.6 Десен и облекла Кирил Мънев – 1 курс БП Мода



Фиг.7 Десен и облекла Богдана Костова – 1 курс БП Мода



Фиг.8 Десени и облекла Светлана Йорданова – 1 курс БП Мода

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изброените примери доказват необходимостта от познаване на компютърният софтуер и неговите възможности. Младите автори показват невероятен потенциал, който се разгръща благодарение на умелото владение на програмите. Те подпомогат дизайн процеса и допринасят за развихрянето на фантазията. Бързото развитие на програмите и неуморния интерес за знания подсилват вдъхновението и спомагат за реализиране на нови концепции.

## ЛИТЕРАТУРА

- [1] Susan Lazear, Adobe Photoshop for Fashion Design, 2007
- [2] Kevin Tallon, Digital Fashion Illustration with Photoshop and Illustrator, 2008
- [3] Kevin Tallon, Digital Fashion Print with Photoshop and Illustrator, 2012